



Tutoriel Urban Acid – The Gimp

Tutoriel original : [Urban Acid -- Gimp tutorial by Swobodin](#)

Certains utilisateurs de The Gimp aimeraient savoir comment appliquer la méthode Urban Acid à leur photos de rue (ou autres !). J'ai mis au point une technique basée sur des tutoriels que j'ai trouvé sur Internet. Ma méthode n'est pas parfaite, et si vous avez des critiques, des conseils, des suggestions, n'hésitez pas à m'aider pour améliorer cette technique. La procédure ci-dessous a été testé avec The Gimp, mais elle peut aussi fonctionner avec Photoshop ou tout autre programme de manipulation d'images avec des fonctionnalités avancées de couleur. Il est composé de 3 étapes:

- traitement croisé,
- Toning (facultatif),
- Fausses lomography (facultatif).

Il est maintenant temps de choisir un photo !

Traitement croisé

La méthode est issue d'un tutoriel trouvé à l'adresse suivante : [Photoshop: Cross Process Level: Beginner By: Nikita_a](#). Dupliquez le calque d'arrière-plan et appeler le par exemple : Xproc.

Sélectionnez Xproc, puis dans le menu Couleur/Courbes modifiez les courbes selon les points suivants :

- Valeur = 0,0 ; 77,54; 185,197; 255,255
- Rouge = 0,0; 93,45, et 167162, 255255
- Vert = 0,0; 91103; 255211
- Bleu = 0,0; 95100; 255255

Vous n'avez pas besoin d'appliquer cela à chaque fois, il vous suffit d'enregistrer la courbe obtenue, par exemple en la nommant Xproc.crv, et de la charger lorsque vous en avez besoin. Téléchargeable ici : [Xproc.crv](#) (enregistré sous avec l'extension .crv).

```
=====Xproc.crv starts here===== ===== Xproc.crv commence ici =====
```

```
# GIMP Curves File0 0 -1 -1 -1 -1 -1 -1 103 77 54 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 194 185 197 -1 -1 -1 -1 -1 -1
255 255 0 0 -1 -1 -1 -1 -1 -1 80 -1 103 93 45 -1 -1 -1 -1 -1 167 162 -1 182 -1 182 -1 -1 -1 -1 -1 255 255 0
0 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 78 -1 85 91 103 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 255 211 0 0 -1 -1 -1 -1 -1 -1
-1 -1 -1 -1 95 100 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 255 255 0 0 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1
-1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 255 255
```

=====Xproc.crv ends here===== ===== Xproc.crv se termine ici =====

Aucune règle est toujours valable, y compris celle-ci, changer ainsi les courbes en fonction du résultat que vous souhaitez. Ensuite, modifier la saturation (Couleurs/Teinte-Saturation) entre 20 et 30, ainsi que le contraste (Couleurs/luminosité-contraste). Dupliquez le calque xproc ,nommer-le par exemple xproc-doublon et attribué-lui le mode superposition. Réduire la transparence entre 70 et 90%.

Toning

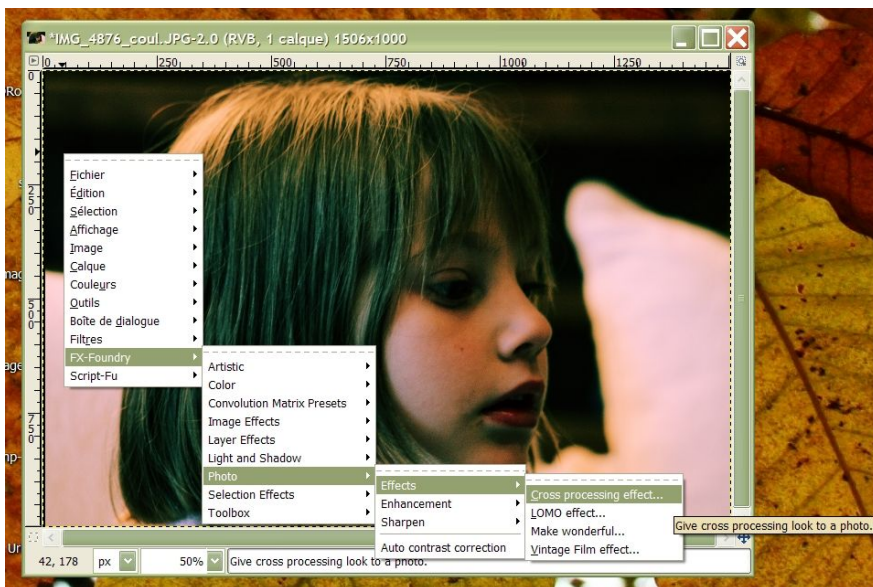
Créer un calque transparent appelé par exemple Tone, choisir l'outil de remplissage, choisissez une couleur selon ce que vous souhaitez, (dans ce cas, il s'agissait d'un jaune fluorescente # e1ff00), passer le calque Tone en mode superposition et réduisez l'opacité entre 40 et 50%. Les couleurs du résultat final sont directement liées avec le choix de la couleur appliquée lors du Toning.

Fausse Lomographie

Je n'ai pas utilisé l'effet lomo comme proposé dans le tutoriel de Swobodin, si cela vous intéresse reportez vous vers le tutoriel original à l'adresse indiquée plus haut. En revanche dans le package FX-Foundry, ensemble de scripts spécial photo pour The GIMP, il existe un effet Lomo plus que satisfaisant. Ce package est récupérable à cette adresse : [Gimpfx-foundry](#)

Méthode Alternative - FX-Foundry

Au cours de mes différentes recherches j'ai trouvé une méthode alternative à celle de Swobodin, notamment avec le fameux package FX-Foundry. En effet, un script de traitement croisé est prévu dans le menu : *FX-Foundry/Photo/Effects/Cross processing effect*, il suffit de choisir la couleur sans oublier son influence sur le rendu final. Puis, si vous le souhaitez ajoutez un effet Lomo dans le même menu : *FX-Foundry/Photo/Effects/LOMO effect*. Ce dernier peut-être ré-ajusté avec le curseur d'opacité du calque vignettage. Les résultats obtenus sont plutôt prometteurs. La patience et l'expérience feront le reste.



La première partie de ce tutoriel est une traduction libre de celui de Swobodin auquel j'ai ajouter mon expérience. J'ai cherché à le contacter pour lui demander l'autorisation de le faire mais le seul moyen que j'ai trouvé implique une inscription à Flickr et je m'y refuse. La première partie est donc tirée de ses propres recherches, pour la méthode alternative c'est le fruit de mes interrogations et de mes recherches sur le traitement croisé et le style cher à Jlo qui est le Urban Acid Style !

Voici quelques essais avec les différentes méthodes proposées :

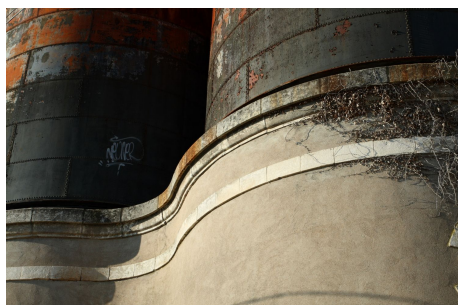
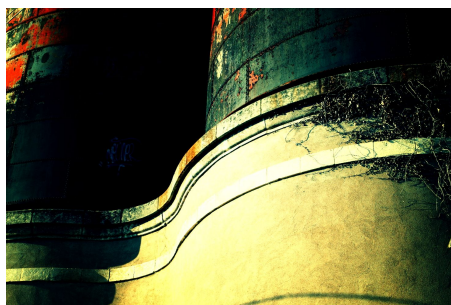
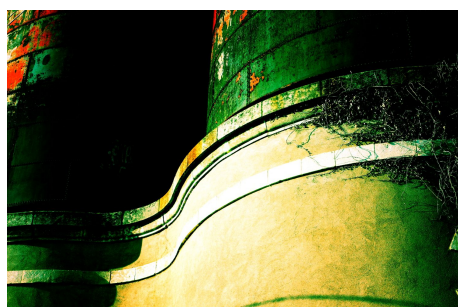


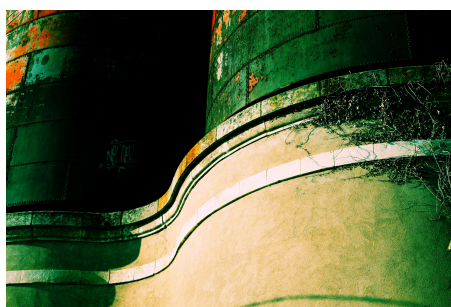
Image originale



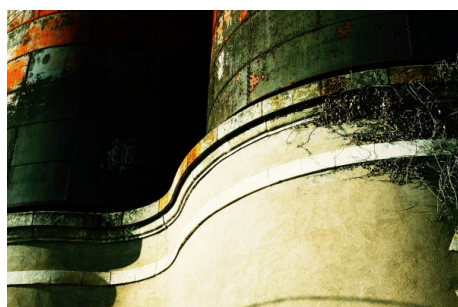
Méthode Swobodin sans effet Lomo



Méthode FX-Foundry avec effet Lomo



Méthode Swobodin avec effet Lomo



Méthode script de David HATHAWAY

Dernière minute !

J'ai enfin trouvé le script Urban Acide pour The Gimp, merci au développeur David Hathaway pour son travail de « traduction ». Vous trouverez ce script à cette adresse : [Urban Acid – Dave7745](#)

Merci de votre attention

